

Quelques livres à lire...pour l'entrée en seconde, pour le passage en première, pour enrichir sa culture, pour découvrir des territoires inconnus, pour se faire plaisir aussi.

Les fondateurs :

Notre culture s'est construite sur un terreau mixte constitué d'un héritage gréco-latin et judéo- chrétien dont il faut tenir compte pour aborder les œuvres proposées.

la mythologie gréco-latine

Les Métamorphoses, Ovide

les épisodes principaux de *l'Iliade* et *l'Odyssée*, Homère

la figure d'Orphée, Oedipe, Thésée, Prométhée, Dédale et Icare, Pygmalion (liste non exhaustive)

la Bible

- la création

- l'histoire d'Adam et Eve dans le jardin d'Eden (beaucoup de textes y font référence)

Les romans :

des classiques :

Don quichotte, Cervantès (quand un homme passionné de lectures, se prend pour un chevalier et part à l'assaut du monde pour délivrer Dulcinée on se dit que ce n'est pas gagné...)

La Princesse de Clèves, Madame de La Fayette

Le Colonel Chabert, Balzac (court, lien entre le romantisme, le réalisme à travers le destin tragique d'un « zombie » rescapé des guerres napoléoniennes)

Les Misérables, Notre-Dame de Paris, Hugo (plus *Notre-Dame* œuvre dense mais foisonnante à souhait ... vous avez le droit de sauter des pages mais méfiez-vous des gargouilles)

Frankenstein, Mary Shelley

La Petite Fadette, George Sand

Les Hauts de Hurlevent, Emily Brontë (histoire d'amour passionnel, de haine et de vengeance qui comme le vent emporte tout sur son passage)

Germinal, L'assommoir, Nana, Zola (dans la famille Lantier, je demande la mère- *L'assommoir*, le frère -*Germinal*- , la demi- soeur- *Nana*)

Bel-Ami, Maupassant (le milieu du journalisme à travers l'ascension d'un homme qui aime le pouvoir, les femmes de pouvoir, les femmes qui ont le pouvoir de l'aider – parce que sans elles, il n'est pas grand chose- mais qui aime surtout le pouvoir... enfin les femmes aussi)- ***Pierre et Jean***

Voyage au bout de la nuit, Céline (pour celles et ceux qui aiment la nuit, donc, mais plus généralement les univers glauques, les romans de la « loose » mais les romans qui disent le monde tel qu'il est avec une écriture fulgurante, sublime mais aussi crue.... roman à relire toute sa vie)

L'écume des jours, Boris Vian

La vie devant soi, Gary/ Ajar

des plus récents :

La Mort du Roi Tsongor, Eldorado, La porte des Enfers... de manière plus générale tous les romans de **Laurent Gaudé** (les sujets sont différents, l'écriture subtile et forte, on rentre vite dans son univers)

Réparer les vivants, Corniche Kennedy, Maylis de Kerangal (un roman pour adulte, un roman pour ado mais écriture sublime pas toujours évidente mais ô combien puissante !)

La part de l'autre, Eric-Emmanuel Schmitt (Et si Hitler avait été admis aux Beaux-arts ? Livre abyssal qui confronte les deux vies d'Hitler l'une réelle, l'autre fictive)

Les âmes grises, Le rapport de Brodeck, Claudel (univers sombre mais lecture captivante)

La Controverse de Valladolid, Carrère (XVI ème : les Européens découvrent les populations

indiennes du Nouveau-Monde. Qui sont ces peuples ? Des esclaves-né ou des hommes comme les autres ? Grande question historique et philosophique qui donne un éclairage saisissant sur la question de l'esclavage.)

***La place*, Annie Ernaux**

***Le voile noir*, Anny Duperey**

***No et Moi*, Delphine de Vigan** (souvent lu et très apprécié par les élèves)

« **Littérature de l'imaginaire** »

Vango, Thimothée de Fombelle

La Passe-miroir, Christelle Dabos (un roman fantasy made in France/ Belgique)

Le Clan des Otori, Gillian Rubinstein (série ayant pour décor un Japon médiéval imaginaire)

Les Lames du Cardinal, Pierre Level (pour celles et ceux qui aiment les mousquetaires et les dragons)

Pensez à regarder du côté du **Prix Goncourt des Lycéens** :

- ***La vérité sur l'affaire Québert*, Joël Dicker** (pour de bons lecteurs)

- ***Petit pays*, Gaël Faye**

- ***Du domaine des murmures*, Carole Martinez** (pour découvrir la vie et les murmures d'Esclarmonde emmurée vivante au XII^{ème} siècle)

Poésie :

des incontournables à **lire** et à **écouter** (pensez aux artistes qui ont mis en musique des poèmes) :
Les Fleurs du Mal, Baudelaire – Rimbaud- ***Alcools***, Apollinaire- Verlaine- Michaux- Césaire- Prévert

Il y en a plein d'autres dans votre manuel anthologie, feuilletz-le.

Théâtre :

au cas où vous seriez passés au travers : ***Antigone*, Anouilh**

- les drames romantiques de **Victor Hugo** : des révélations fracassantes, des amours improbables et impossibles, du poisson, un roi dans le placard... drôle quand même

- ***On ne badine pas avec l'amour*, Musset** (vous êtes prévenus)

- ***Rhinocéros*, La leçon**, Ionesco

- ***Juste la fin du monde*, Lagarce**

- ***Art*, Réza**

Perspectives contemporaines :

***Incendies*, Wajdi Mouawad** (sujet difficile mais pièce qui marque les élèves)

***S'embrasent*, Luc Tartare**

***Cendrillon*, Joël Pommerat**

***Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*, Ahmed Madani**

Argumentation :

- ***Fables*, La Fontaine** (encore et toujours...plus que jamais)

- ***Les lettres persanes*, Montesquieu** (quelques lettres ou tout le recueil...)

- ***Claude Gueux*, Le dernier jour d'un condamné**, Hugo

- ***Eloge de la faiblesse*, Alexandre Jollien** (récit philosophique sur le handicap)

- ***Fahrenheit 451*, Ray Bradbury**

- ***Ethique à l'usage de mon fils*, Savater** (Le langage simple et souvent plein d'humour de cet essai le rend particulièrement accessible aux lycéens. Les questions posées et les réponses apportées

sont à la fois essentielles et limpides.)

Vous pouvez aussi regarder du côté de ce site :

<https://webmail.ac-amiens.fr/horde/imp/attachment.phpu=NManhe&t=1497262597&f=Liste+de+lectures+%3D%3Fis-o-8859-1%3Fb%3FMehyZS4uaHRt%3F%3D>

Bonne lecture !